

Hondarribia

Itsas Etxea Auditoriuma

Ostirala, uztailak 31 · 20:00ean

Hondarribia

Auditorio Itsas Etxea

Viernes 31 julio · 20:00 horas

Carles Pons i Altés

Kontzertuak eman ditu, bestak beste Espainian, Turkian, Bulgarian, Brasilen, Perun, Mexikon, Alemanian, Frantzian, Suitzan, Austrian, Eslovakian, Hungarian, Britania Handian, Italian, Estatu Batuetan, Japonian...

Bakarleri jo du hainbat orkestrarekin, zuzendari hauek zituela: Frank Rodriguez-Freites, Jordi Colomer, Juan José Ocón, Béla Kóteles, eta Michele Santorsola.

2019an bira bat egin zuen AEBetan zehar, Spain Arts & Culturek bultzatuta. Urte horretan bertan, udaberrian, bere bigarren bira egin zuen Japonian zehar (Tokio, Yokohama eta Nagoya).

Ha realizado conciertos, entre otros lugares, en España, Turquía, Bulgaria, Brasil, Perú, México, Alemania, Francia, Suiza, Austria, Eslovaquia, Hungría, Gran Bretaña, Italia, EE.UU, Japón...

Ha actuado como solista con diferentes orquestas, bajo la dirección de directores como Frank Rodríguez-Freites, Jordi Colomer, Juan José Ocón, Béla Kóteles o Michele Santorsola.

En 2019 realiza una gira auspiciada por Spain Arts & Culture, por EE.UU. En la primavera de este mismo año realiza su segunda gira por Japón (Tokio, Yokohama y Nagoya).



STREAMING:
HONDARRIBIA KULTURA



Carles Pons i Altés



EGITARAUA/PROGRAMA

F. Dufault

A. Piazzolla

G. Matos

F. Sor

A. Barrios

E. di Capua

L. Boutos

J. Rodrigo

M. de Falla

I. Albéniz

Sarabande

Verano Porteño

La Cumparsita

Fantasia op. 46

Maxixe

O sole Mio (arr. Tárrega)

Journal D' Istikläl

En los Trigales

Danza del Molinero

Cádiz
Sevilla
Asturias

Hondarribia

Itsas Etxea Auditoriuma
Larunbata, abuztuak 1 · 20:00ean

Hondarribia

Auditorio Itsas Etxea
Sábado 1 agosto · 20:00 horas

Dúo Joaquín Palomares (Biolina)

Javier Llanes (Gitarra)

Biolina eta Gitarra Duo
Dúo de Violín y Guitarra

Joaquín Palomares

Kritika musikalaren iritziz gaur egun nazioartean biolinista espainiar ezagunenetakoa da. El País: "Teknika kanporakoa eta doinu indartsu eta sarkorra duen biolinista; une oro birtuismoaren lege sendoa azaldu zuen". Bere kontzertuetan Nicolaus Gagliano (Nápoles, 1761) biolin bikain batekin eta R. Regazzi (Bologna, 2003) biolin batekin jotzen du.

Javier Llanes.

Bere talentua hainbat lehiaketatan saritu dute, hala Ciutat d'Elx Gitarra Nazioarteko VIII. Lehiaketan lehenengo saria lortu zuen maila profesionalaren kategorian (Calendura Saria). 2013an finalista izan zen "José Tomás Villa de Petrer" XII. Nazioarteko Gitarra Lehiaketan (Gazteen Kategoria). Gitarra irakasle katedra betetzen du Murtziako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan.



STREAMING:
HONDARRIBIA KULTURA



Joaquín Palomares

En la actualidad, está considerado por la crítica musical como uno de los más internacionales violinistas españoles. El País: "Violinista de extrovertida técnica, sonido potente e incisivo, que impuso en todo momento la indiscutible ley del virtuoso". En sus conciertos actúa con un magnífico violín Nicolaus Gagliano (Nápoles, 1761) y R. Regazzi (Bologna, 2003).

Javier Llanes

Su talento ha sido reconocido en varios concursos, entre los que destacan el primer premio en el VIII Concurso Internacional de Guitarra Ciutat d'Elx en la categoría de grado profesional (Premio Calendura). En 2013 queda finalista en el XII Concurso Internacional de Guitarra "José Tomás Villa de Petrer" (Categoría juvenil). Ocupa la cátedra de profesor de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.



Dúo J. Palomares - J. Llanes

EGITARAUA/PROGRAMA

Joaquín Malats

"Serenata" Impresiones de España 2 zk.

C. Machado

Cuatro danzas brasileñas
Quebra queixo.
Algodão doce.
Paçoca.
Sambossa

F. Tavarolo

Milonga 5 zk.

J. L. Merlin

Suite del recuerdo
Evocación.
Zamba.
Chacarera.
Carnavalito.
Evocación.
Joropo.

L-Boutros

Amasia

Manuel de Falla.

Canciones Populares Españolas
El paño moruno.
Nana.
Jota.

A. Piazzolla

Historia del Tango
Café 1930.
Nigthclub 1960

Irun
"Musika Museoa". Oiasso Erromatar Museoa
Igandea, abuztuak 2 · 12:00ean

Irún
Museo Romano Oiasso
Domingo 2 agosto · 12:00 horas

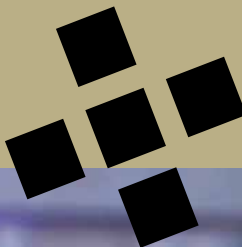
Unai Insausti Eguia

Bakarlari jo du European eta Asian eta sari asko lortu ditu nazioarteko lehiaketetan:

1. Saria Zarauzko "Guitarras Admira" nazioarteko Lehiaketan.
 2. Saria Linaresko "Andrés Segovia" Nazioarteko Gitarra Lehiaketan.
 3. Saria Peja (Kosovo) hiriko Nazioarteko Gitarra Lehiaketan.
 3. Saria Sinaia (Errumania) hiriko Nazioarteko Gitarra Lehiaketan.
- "Andaluziako Musikaren Interpretazio Onenaren saria" Jaengo Comarca del Condado Nazioarteko Gitarra Lehiaketan.

Gaur egun gitarra irakaslea da Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan.

Ha actuado como solista en Europa y Asia y ha sido premiado en múltiples ocasiones en concursos internacionales, obteniendo:
1º Premio en el Concurso Internacional "Guitarras Admira" de Zarauz.
2º Premio en el Concurso Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" de Linares.
3º Premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Peja (Kosovo).
3º en el Concurso Internacional de Guitarra de Sinaia (Rumania).
"Premio a la Mejor Interpretación de Música Andaluza" en el Concurso Internacional de Guitarra Comarca del Condado en Jaén.
Actualmente es profesor de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.



Unai Insausti



EGITARAUA/PROGRAMA

Les soirees d'Auteuil
Cancion y danza n°1
Fantasía Andaluza
Murmullo musical
Alegrías en El Puerto
Las ciclades arcaicas
Sonata op. 47
Esordio
Scherzo
Canto
Finale

Napoleón Coste
Antonio Ruiz-Pipó
Angel G. Piñero
Angel G. Piñero
Angel G. Piñero
Leo Brouwer
Alberto Ginastera

Hondarribia

Turismo Paradorean
Igandea, abuztuak 2 · 20:00ean

Hondarribia

Parador de Turismo
Domingo 2 agosto · 20:00 horas

Dúo Cantiga

Philippe Villa y Anastasia Maximkina

Philippe Villa eta Anastasia Maximkina "Cantiga Guitar Dúo" duoaren sortzaileak dira. Philippe nazioarteko zenbait lehiaketatan irabazlea izan da (Pujol "Paganini", "Menuhin"...), eta Paganini eta Berlioz-en "Grober" gitarra originalean grabatu zuten lehenengo gitarrista da.

Anastasiak Frantzian, Errusian eta Alemanian sariak irabazi ditu. Cantiga Duo-ak kontzertuak eman ditu Europan (Alemania, Frantzia, Espainia, Italia, Errusia...). Bakarrrik jotzen dute Savarezen Corum eta Cantiga hariekin.

Philippe Villa y Anastasia Maximkina son los fundadores del Cantiga Guitar Dúo. Philippe es ganador de varios concursos internacionales (Pujol "Paganini", "Menuhin"...), y es el primer guitarrista que grabó en la guitarra original "Grober" de Paganini y Berlioz.

Anastasia ha ganado premios en Francia, Rusia y Alemania. El dúo Cantiga ha dado conciertos en Europa (Alemania, Francia, España, Italia, Rusia...) Tocan exclusivamente con cuerdas Corum y Cantiga de Savarez.



Dúo Cantiga (Philippe Villa y Anastasia Maximkina)

EGITARAUA/PROGRAMA

Mauro Giuliani/Rossini:

César Franck

Isaac Albéniz

Sergei Rudniev

Overtura: "La Gazza Ladra"

Preludioa, fuga eta bariazioak op 18

Córdoba
Cádiz
Mallorca
"Puerta de tierra"
Cataluña

4 piezas rusas

Hondarribia

Itsas Etxea Auditoriuma

Astelehena, abuztuak 3 · 20:00ean

Hondarribia

Auditorio Itsas Etxea

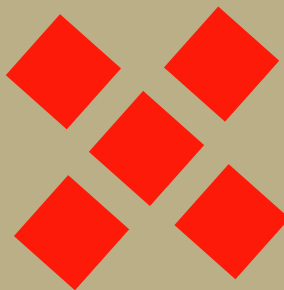
Lunes 3 agosto · 20:00 horas

Enrike Solinis

Enrike Solinis bilbotarrak Kultura ezberdinetako musikek erakartzen dute, eta musika bakarlari eta kontinuista aritu da hainbat talde eta zuzendari garrantzitsurekin: Jordi Savallek zuzenduriko Hesperion XXI, Le Concert des Nations eta La Capella Reial de Catalunya taldeetan; René Jacobsek zuzenduriko Concerto Vocale eta Akademie für Alte Musik taldeetan; Emmanuelle Haimek zuzenduriko Le Concert d'Astrée emanaldian; Manfredo Kraemerrek zuzenduriko baroque 21 Lab eta The Rare Fruits Council taldeetan. Kontzertuak eman ohi ditu mundu osoko jaialdietan eta Europako eta Amerikako areto garrantzitsuetan: New Yorkeko Carnegie Hallen, Berlingo Konzerthausen, Parisko Champs Élysées aretoan, Mexikoko Culiacán Internacional Festivalen, Londresko Barbican Centerren, Mexiko Hiriko Nezahualcoyoti aretoan, La Habanako Leo Brouwer jaialdian...

Enrike Euskal Barrokensemble-ren sortzaile eta zuzendaria da 2006tik, zeinaren bere ideia eta ibilbide propioa lantzen dituen

Durante más de veinte años ha sido invitado como solista y continuista en prestigiosas formaciones de música antigua como Hesperion XXI, Le Concert de Nations y la Capella Reial de Catalunya dirigidos por Jordi Savall, Concerto Vocale y Academie für Alte Musik Berlin dirigido por René Jacobs, Le Concert D'Astrée dirigido por Emmanuelle Haïm, Baroque 21 Lab y The Rare Fruits Council dirigido por Manfredo Kraemer, etc., recorriendo los escenarios más significativos tanto en Europa como América: Carnegie Hall en Nueva York, Konzerthaus Berlin, Théâtre des Champs-Élysées en París, Theater an der Wien, Sala Nezahualcoyoti en Mexico, Auditorio Nacional de Madrid, La Havana... En 2006 crea su propio grupo, Euskal Barrokensemble, y desarrolla sus ideas particulares y trayectoria personal junto con este grupo de músicos.



STREAMING:
HONDARRIBIA KULTURA



Enrike Solinis



EGITARAUA/PROGRAMA

Ars Lacrimae

Makan Huseyni
Danzas Renacentistas

Pavana Gallarda
Diferencias sobre las Bacas
Quaranta de Francia

Pavana de Alexandre
Fantasia X

Suite in D

Prelude
Allemande
Courante,
Sarabande
L'arabesque

Suite in C minor BWV 997

Preludio
Fuga
Sarabanda
Gigue
Double

D. Cantemir
Manuscrito Osborn

Lys de Milan
L. de Narváez
M. Il Barbarino

A. Mudarra

R. de Visé

J. Sebastian Bach